ಹೆಸರು : ಕೆ . ಗೌರಿ

ವಿಳಾಸ : ನಂ.2076, 1ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ,
9ನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ, ವಿಜಯನಗರ, 2ನೇ ಹಂತ,
ಹಂಪಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು–560104.
ಫೂ : 9448503817 / 9448074540
080–26851889

ವಯಸ್ಸು : 60 ವರ್ಷಗಳು

ವಿದ್ಯಾರ್ಹತೆ : ಎಲ್. ಎಲ್. ಬಿ, ಎಂ.ಬಿ.ಎ.

ಅನುಭವ: ಯಕ್ಷಗಾನಕ್ಷೇತ್ರ ದಲ್ಲಿ 31 ವರ್ಷಗಳ ನಿರಂತರ ಚಟುವಟಿಕೆ.(ಪಾತ್ರ ಧಾರಿ, ಗುರು, ನಿರ್ದೇಶಕಿ, ಸಂಯೋಜಕಿ)

- 1962ರಲ್ಲಿ, ಗಡಿನಾಡು ಕಾಸರಗೋಡು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕುಂಬಳೆಯಲ್ಲಿ ಜನನ. ಶ್ರಿ ೀ. ವೆಂಕಟ್ರ ಮಣ ಭಟ್ ಹಾಗೂ ಶ್ರಿ ೀಮತಿ ಸಾವಿತ್ರಿ ಯ ಸುಪುತ್ರಿ . ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾ ಥಮಿಕ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಪೂರೈಸಿ ಕಾನೂನು ಪದವಿಯನ್ನು ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಹಾಗೂ ಎಂ. ಬಿ.ಎ. ಇಂದಿರಗಾಂಧೀ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮುಕ್ತ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಗಳಿಕೆ.
- ಶಾಲಾ ದಿನಗಳಿಂದಲೂ ಯಕ್ಷಗಾನಕಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಆಸಕ್ತಿ ವಹಿಸಿ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳುವಿಕೆ.
- ಖ್ಯಾತಯಕ್ಷಗಾನ ಗುರುಗಳು ಹಾಗೂ ರಾಜ್ಯ ಪ್ರ ಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತ ದಿ: ಹೆರಂಜಾಲು ವೆಂಕಟರಮಣ ಗಾಣಿಗರಿಂದ ಯಕ್ಷಗಾನದ ತಾಳ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಗೂ ಪೂರ್ವರಂಗದ ಬಗ್ಗೆ ತರಬೇತಿ.
- ಪ್ರ ಸಿದ್ಧ ಯಕ್ಷಗಾನ ಗುರುಗಳು ಹಾಗೂ ನಿರ್ದೇಶಕರಾದಂತಹಾ ಶ್ರಿ ೀ.ಶ್ರಿ ೀನಿವಾಸ ಸಾಸ್ತನ ರವರಿಂದ ಯಕ್ಷಗಾನದ ಪರಿಪೂರ್ಣತರಬೇತಿ.

## ಯಕ್ಷಗಾನಕ್ಷೇತ್ರ ದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಸಾಧನೆಗಳು:

- ಮಹಿಳಾ ಯಕ್ಷಗಾನತಂಡವನ್ನು ರೂಪಿಸಿ ಬೆಳೆಸಿ ದೇಶ ವಿದೇಶಗಳಲ್ಲಿಪ್ರ ದರ್ಶನಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಪ್ರ ಶಂಸೆಗೆ ಪಾತ್ರ ವಾದಪ್ರ ಪ್ರ ಥಮ ಮಹಿಳಾ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಂಸ್ಥೆಕರ್ನಾಟಕಮಹಿಳಾ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಸ್ಥಾಪಕಿ.
- ಕಳೆದ 18 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಆಸಕ್ತ ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಮತ್ತು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಉಚಿತಯಕ್ಷಗಾನತರಬೇತಿ ಹಾಗೂ ಪ್ರ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.
- ಆಕಾಶವಾಣಿ ಮತ್ತು ದೂರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ನೋಂದಾಯಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಪ್ರ ದರ್ಶನಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ ಏಕೈಕ ಮಹಿಳಾ ಯಕ್ಷಗಾನತಂಡದಕಲಾವಿದೆ ಹಾಗೂ ನಿರ್ದೇಶಕಿ.
- ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರದ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ನಾಟಕ ವಿಭಾಗ, ವಾರ್ತಾ ಮತ್ತು ಪ್ರ ಸಾರ ಮಂತ್ರಾ ಲಯದಿಂದ ಮಹಿಳಾ ಸಬಲೀಕರಣ, ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳ ಬಗ್ಗೆ ಕಾಳಜಿ, ಗ್ರಾ ಮೀಣಾಭಿವೃದ್ದಿ ಯೋಜನೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅನೇಕ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರ ಸಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವಿಕೆ.
- ರಾಜ್ಯ, ರಾಷ್ಟ್ರ ಹಾಗೂ ಅಂತಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಪ್ರ ತಿಷ್ಠಿತ ಕಾರ್ಯಕ್ರ ಮಗಳಿಗಾಗಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ನೃತ್ಯ ಸಂಯೋಜನೆ.
- ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರದ ಭಾರತೀಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಭಂಧಗಳ ಪರಿಷತ್ತು, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಚಿವಾಲಯ ಹಾಗೂ ವಲಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೇಂದ್ರ ಗಳಲ್ಲಿ ನೋಂದಾಯಿಸಲ್ಪಟ್ಟುರಾಷ್ಟ್ರಮಟ್ಟದ ಉತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರ ದರ್ಶನ ನೀಡಿದಅನುಭವ.
- ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಿಕಾ ಶಿಬಿರಗಳು ಹಾಗೂ ಕಮ್ಮಟಗಳನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಿ ತರಬೇತಿ ನೀಡಿಆಸಕ್ತರಿಂದ ಪ್ರ ದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿದ ಅನುಭವ.
- ಮಹಿಳಾ ಕಾಲೇಜುಗಳಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರ ಮಗಳನ್ನು ಸಂಯೋಜಿಸಿ ಯಕ್ಷಗಾನದತ್ತಯುವ ಪೀಳಿಗೆಯನ್ನು ಸೆಳೆಯುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಪ್ರ ಯತ್ನಗಳು.

- ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ ಅಯೋಜಿಸಿದ 2011ರ ವಿಶ್ವಕನ್ನಡ ಸಮ್ಮೇಳನ ಬೆಳಗಾಂ ಕಾರ್ಯಕ್ರ ಮದಲ್ಲಿಜಾನಪದ ನೃತ್ಯ ವೈಭವದ ನೃತ್ಯ ಸಂಯೋಜಕಿಯಾಗಿ ಯಶಸ್ವಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರ ಮ.
- ಅಖಿಲ ಭಾರತಕನ್ನಡ ಸಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ 2011 ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರ ದರ್ಶನದ ನಿರ್ದೇಶಕಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತುವತಿಯಿಂದ.

ಶ್ರೀ ೀಮತಿ ಸುಷ್ಮಸ್ವರಾಜ್ ರವರೊಂದಿಗೆ

'ಮಹಿಳಾ ಸಶಕ್ತೀಕರಣ ವರ್ಷ-2001' ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಬಳ್ಳಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯಿತು. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಕರ್ನಾಟಕ ಕಲಾದರ್ಶಿನಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ತಂಡದ ಮಹಿಳಾ ಕಲಾವಿದರು ಕಂಸವಧೆ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡಿದರು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕಲಾವಿದರೊಂದಿಗೆ ಕೇಂದ್ರ ಸಚಿವೆ ಸುಷ್ಮಾ ಸ್ವರಾಜ್.

- ಅಂತಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಾರ್ಕ್‌ಜಾನಪದಉತ್ಸವದಲ್ಲಿದಕ್ಷಿಣ ವಲಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕಕೇಂದ್ರ ತಾಂಜಾವೂರಿನಿಂದ ಆಮಂತ್ರಿ ಸಲ್ಪಟ್ಟು ಚಂಡೀಗಡದಲ್ಲಿ ಪ್ರ ದರ್ಶನ ನೀಡಿ ಹರಿಯಾಣ ರಾಜ್ಯಪಾಲರಿಂದ ಮುಕ್ತಕಂಠದ ಪ್ರ ಶಂಸೆ.

ತಮಿಳುನಾಡು ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರದಘನವೆತ್ತರಾಜ್ಯಪಾಲರಾದ ಶ್ರೀ ೯. ಸುರ್ಜಿತ್ ಸಿಂಗ್ ಬರ್ನಾಲ ಅವರೊಂದಿಗೆರಾಜಭವನದಲ್ಲಿ ಸ್ವತಂತ್ರ ್ಯ ದಿನಾಚರಣೆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ.

13ನೇ ಅಕ್ಟೋಬರ್ 2021 ರಿಂದ 15ನೇ ಅಕ್ಟೋಬರ್ 2021 ರವರೆಗೆ ಇಂಡಿಯನ್ ಪೆವಿಲಿಯನ್ನಲ್ಲಿ ದುಬೈನಲ್ಲಿ ದುಬೈ ಎಕ್ಸ್ಪೋ 2020 ಗಾಗಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಲು ICCR, ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರದ ವಿದೇಶಾಂಗ ವ್ಯವಹಾರಗಳ ಸಚಿವಾಲಯದಿಂದ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ

<u>ನಿರ್ದೇಶನ</u>:

ಕರ್ನಾಟಕಯಕ್ಷಗಾನ ಸಂಸ್ಥೆಯಕಲಾವಿದೆಯರುಗೌರಿಯವರ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಪತಿಷ್ಠಿತ ಕಾರ್ಯಕಮಗಳಲ್ಲಿ ಪದರ್ಶನಗಳನ್ನು ನೀಡಿರುತ್ತಾರೆ.ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರ ಮುಖವಾದವುಗಳು.

1. ಸುವರ್ಣಕರ್ನಾಟಕಉದ್ಘಾಟನೆ ಸಮಾರಂಭ 2006 ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರದ ವತಿಯಿಂದ.
2. ವಿಶ್ವವಿಖ್ಯಾತ ಹಂಪಿ ಉತ್ಸವ2005 ,2007 ಮತ್ತು2014ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರದ ವತಿಯಿಂದ.
3. ಮಹಾಮಸ್ತಕಾಭಿಷೇಕಉತ್ಸವ 2006 ಶ್ರ ವಣಬೆಳಗೋಳದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರದ ವತಿಯಿಂದ.
4. ಜರ್ಮನಿಯ ಬರ್ಲಿನ್‌ನಲಿ ITB ಬರ್ಲಿನ್ 2007 ರಾಜ್ಯ ಪ್ರ ವಾಸೋದ್ಯಮ ಇಲಾಖೆ ವತಿಯಿಂದ.

5. ಅಂತಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿವರಾತ್ರಿ ಉತ್ಸವ 2006 ಹಿಮಾಚಲ ಪ್ರ ದೇಶದ ಮಂಡಿಯಲ್ಲಿ ಹಿಮಾಚಲ ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರದವತಿಯಿಂದ.
6. ಲೋಕ ಕಲಾ ಯಾತ್ರೆ 2002 ದಕ್ಷಿಣ ಮಧ್ಯ ವಲಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕಕೇಂದ್ರ ದ ವತಿಯಿಂದ ಬೀದರ್‌ನಲ್ಲಿ.
7. ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮರಾಠ ನೃತ್ಯೋತ್ಸವ 2008 ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಸೋಲ್ಲಪುರದಲ್ಲಿಜಾನಪದ ಮತ್ತುಯಕ್ಷಗಾನಅಕಾಡಮಿ ವತಿಯಿಂದ.
8. ಜಾನಪದಜಾತ್ರೆ , ಬೆಳ್ಳಿಹಬ್ಬದ ಪ್ರ ಯುಕ್ತಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ ವತಿಯಿಂದ.
9. ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಹಿಳಾ ದಿನಾಚರಣೆ ಅಂಗವಾಗಿ 2001 ವಾರ್ಚ್ ಮತ್ತು 2006 ಮಾರ್ಚ್‌ರಂದುರಾಜ್ಯ ಮಹಿಳಾ ಮಕ್ಕಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ನಿಗಮ ವತಿಯಿಂದ.
10. ಖಾದಿ ಇಂಡಿಯಾ 2005, 2006 ಮತ್ತು 2008 ಕ್ಕಾಗಿ ರಾಜ್ಯ ಖಾದಿ ಮತ್ತುಗ್ರಾ ಮೋದ್ಯೋಗ ಮಂಡಳಿ ವತಿಯಿಂದ.
11. ಡಾ॥ ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತಅಧ್ಯಯನಕೇಂದ್ರ ಸಾಲಿಗ್ರಾ ಮಇದರದಶಮನೋತ್ಸವಅಚರಣೆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿಕಾರ್ಯಕ್ರ ಮ.
12. **"ಗಾಲ"**ಅಂತಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯಉತ್ಸವದ ಪ್ರ ರಂಭೋತ್ಸವದಲ್ಲಿಚೈನಾದ ನಾಂಜಿಂಗ್‌ಓಲಂಪಿಕ್‌ಕ್ರಿ ೀಡಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿ ಪ್ರ ದರ್ಶನ.
13.' ಹಿಂದಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರ ದರ್ಶನ
14. ಜೈನ್ ಸಾಹಿತ್ಯದ'ಅಭಿನವ ವಾಗ್ದೇವಿ ಕಂತಿ'ಅಧಾರಿತ ಪ್ರ ಥಮಯಕ್ಷಗಾನವನ್ನು ಪ್ರ ದರ್ಶಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ.

15. 'ಮಾಯ ಕೋಲಾಹಲ' ನೃತ್ಯರೂಪಕಯಕ್ಷಗಾನ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಪೊನ್ನಯ್ಯ ಲಲಿತಕಲಾಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು ಸಹಕಾರದೊಂದಿಗೆ ಪ್ರ ದರ್ಶನ.

16. ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ 'ಪುರಂದರ ಮಹಿಮೆ' ಎಂಬ ಯಕ್ಷಗಾನ ಮಕ್ಕಳಿಂದ.

ಶ್ರೀಮತಿ ತೇಜಸ್ವಿನಿ ಅನಂತ ಕುಮಾರ್ ಅವರು ಆಯೋಜಿಸಿದ್ದ ಅದಮ್ಯ ಚೇತನ ಉತ್ಸವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ನಂತರ ಶ್ರೀ ಅನಂತಕುಮಾರ್ ಅವರೊಂದಿಗೆ

"ಆದಮ್ಯ ಚೇತನ ಉತ್ಸವ" ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ನಂತರ ಕರ್ನಾಟಕ ಯಕ್ಷಗಾನ ಮತ್ತು ಬಯಲಾಟ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಮಾಜಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ ಕುಂಬ್ಳೆ ಸುಂದರ್ ರಾವ್ ಅವರಿಂದ ಸ್ಮರಣಿಕೆ ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ.

# No more a male bastion

**The largely male-dominated yakshagana has some serious competition from women. Karnataka Mahila Yakshagana, an all-women troupe is making its presence felt the state over**

GONE are the days when one of the most famous folk arts of coastal districts — yakshagana — was performed only by men. With changing times, women have made a foray into the largely male-dominated art of yakshagana. And we are not talking about just one woman, but a whole troupe of women.

The dances to the beats of the powerful chande and maddale are vigorous. Dialogues need to be shouted and screamed and both these require tremendous strength and stamina. Hence, the art has been a man's prerogative, so far. But the all-women Karnataka Mahila Yakshagana

## IN FOCUS

troupe, comprising about 18 to 20 members and headed by Ms K Gowri, has proved that they are in no way inferior to their male counterparts. The troupe is already famous in the yakshagana circles.

Although considered a traditional theatre form, yakshagana has developed its own grammar and operational framework. It employs dialogues, stylised dance movements and vibrant music with bewitchingly colourful costumes to create a world of fantasy. Hence the name yaksha (celestial) gana (music).

The troupe follows tenkutittu (southern stream) style. The other

ern stream) style. There are certain fundamental differences between the two streams with respect to the dance, costume and music. The troupe, born four years ago, when like-minded women came together, has already a sizeable number of performances to its credit in many places, the latest being 'Kamsavadhe' (slaying of Kamsa by his nephew Krishna) presented at Yavanika in Bangalore, on June 7. The programme was jointly organised by the Indian Council for Cultural Relations (ICCR), Department of Kannada and Culture, Department of Youth

**K Gowri (above) strikes a yakshagana pose**

Services and Sports and Youth Writers and Artists' Guild.

This apart, the troupe features in programmes organised by the Song and Drama Division, Field and Publicity and South Zone Cultural Centre.

"Whenever a department needs a yakshagana performance, they call us, because we give most of our programmes free of cost. But when it is a paid programme, they conveniently forget us," regrets Gowri who, works for Syndicate Bank in Hagaribommanahalli in Bellary.

She recalls a recent incident. The South Zone Cultural Centre

to perform at a function. "The troupe failed to turn up and the Centre asked us to perform in Bidar. We had hardly 24 hours to prepare. The authorities asked us to start immediately with the artistes. We rushed to Bidar and performed there," she recalls.

This team, along with the Karnataka Kala Darshini troupe, surprised many when they represented Karnataka at the Republic Day Parade in New Delhi in 2000. The prime minister appreciated the team's performance. The troupe has given more than 60 programmes for All India Radio and Doordarshan.

Though working in Bellary, Gowri is in Bangalore every weekend for practice. Gowri says her husband, Srinivas Sasthan, who has been practising the art for over three decades, encouraged her to take up yakshagana. "I was

ing my school days, which was run by Sridhar Hande," says Mr Sasthan, who is an employee of the Reserve Bank of India. His troupe — Karnataka Kala Darshini — comprising about 40 members has already given more than 5,000 performances across the country.

The other members of Gowri's yakshagana troupe are Girija, Latha, Sudha, Vishal, Asha, Vinutha, Vidya Kavoor, Archana Marate, Chandrakala, Rekha Hegde and Hemalatha among others.

On the troupe's plans for the future, Gowri says, "The troupe is still in its the initial stages and if we get the right kind of encouragement, we can achieve something."

Her dream is to start a yakshagana school. The troupe has already conducted summer camps and demonstrations and is training those interested (including children) in yakshagana absolutely free of cost. What more, the members also drop children off to their homes after practice!

*For details contact K Gowri or Srinivas Sasthan at Karnataka Mahila Yakshagana, No 6, RBI Quarters, I Main, 9th Cross, Vijayanagar II Stage, Bangalore - 560 040. Phone: 3206895.* / 040-7507143

**Ronald Fernandes**

# [Fra]nkfurter Rundsch[au]

Unabhängige Tageszeitung

**[S]olistin**

[U]rsula von der Leyen punktet mit [ih]rer Familienpolitik, aber in der [U]nion herrscht Argwohn

**Politik · Seite 3**

**Schepper – Sproing!**

**Popeye,** der spinatstarke Seemann prügelt sich viel und gern, doch er tut dies stets für den guten Zweck.

FR:PLUS **Kultur · Seiten 27 bis 32**

[Au]sgabe www.fr-online.de D 2972 I Jahrgang 63

## Indien zu Gast in Berlin

In farbenprächtigen Kostümen warben indische Tänzerinnen am Mittwoch, dem Eröffnungstag der 41. Internationalen Tourismus-Börse (ITB) in Berlin, für ihr Land als Reiseziel. Indien ist in diesem Jahr Partnerland der ITB. Noch bis Sonntag zeigen bei der weltgrößten Reisemesse knapp 11 000 Aussteller aus 184 Ländern altbekannte Ziele ebenso wie touristisch kaum erschlossene Regionen. Die 26 Messehallen stehen am Samstag und Sonntag auch dem Nicht-Fachpublikum offen.

BILD: RAINER JENSEN / DPA

Seite 12

ಬರ್ಲಿನ್ ಜರ್ಮನಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ

# ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಏಕತೆಗಾಗಿ ಹಿಂದಿ ಯಕ್ಷಗಾನ

ಹಿಂದಿ ದಿವಸ ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿ ದೇಶದ್ರೋಹಿ ಮಾರಕಾಸುರ ವಧೆ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಗಿರಿಜಾ (ಸುಧನ್ವಾ) ಮತ್ತು ಗೌರಿ ಕೆ. (ಸಬಲ)

ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಏಕೀಕರಣದ ವಿಷಯದ ಮೇಲೆ ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನ

ಜರ್ಮನಿಯಲ್ಲಿ ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರದ ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ ಸಚಿವೆ ಶ್ರೀಮತಿ ಅಂಬಿಕಾ ಸೋನಿ ಅವರೊಂದಿಗೆ

WOMEN ACHIEVER'S

# Yakshagana, no more a man's forte

ASHWINI Y S

Break the traditions and make a mark! This is what K Gowri, founder of Karnataka Mahila Yakshagana, has done. Yakshagana, an eminent art form of both South and North Canara, has invariably had male performers taking to the stage for hundreds of years now. Breaking this barrier and entering the mainstream, involving several other women too, does take a lot, especially if one has to start it all in the late twenties. And Gowri has proved it. With a husband, a professional Yakshagana artiste, it has been an inspiration to take this leap for Gowri. "I used to follow the troupe, and observe the nuances of the art form. Taking note of my interest and passion for Yakshagana, my husband asked me if I wanted to learn and perform myself. This was ten years ago," she says. From then on, began this journey of generating awareness and luring women to this alien dance form that which is one of the richest folk arts of the State.

K Gowri

"It took a lot of cajoling to get women to even come and watch us practice and perform. Initially they would just come and stand by, but as time went by, they started opening up to the brighter prospects of learning something new. It took me almost a year to form a proper troupe," she adds.

'Karnataka Mahila Yakshagana', the only female troupe in the State, today has more than 40 artistes, who train and also perform. "In earlier days, since the performances would go late in to the night, and with the troupe travelling all the time, it was not feasible to have women in the team. But with time, one moves on. Also performing for City audiences, we do not have to invest hours together for one performance," she explains with regard to the time required to put on heavy costumes that form an integral part of Yakshagana.

Gowri has been instrumental in staging prestigious performances where awareness campaigns have won her many accolades. Themes like breast feeding, nutrition, women empowerment, national integration have been imparted to the rural audiences. The troupe has given several government sponsored performances viz International Women's Day, State Women's Development Corporation and Indian Council for Cultural Relations. The troupe has also been featured in several broadcast channels, both regional and national.

Gowri, who works in Syndicate Bank, says that although it's been difficult managing everything, the passion for the art motivates her to push herself. "Sometimes, I get this urge to just take a break and go on a vacation, but then again, with the practice sessions and with several programmes that keep propping up, there's no time for such luxuries," she adds smiling.

With increasing number of takers in this field, the City has suddenly woken up to Yakshagana. "But our only grouse is that we don't have our own space to conduct classes and store our costumes. At the moment we have obtained space at a school that has been granted by the Aadi Chunchunagiri Math, which we use after school hours," she added.

"Although I started late, with a single regret of the wasted years, I feel really blessed to be imparting this art form to many. And if more women come into this, the better, because this revival and regeneration can be sustained for several years to come," she adds.

ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರದ ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ ಇಲಾಖೆಯಿಂದ ಐಕಾನ್ ಆಗಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಗುರು ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕ ಮಹಿಳಾ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಗೌರಿ ಅವರನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರದ ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ ಇಲಾಖೆಯ ಕರಪತ್ರದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಗೌರಿ, ಕರ್ಣಮಾಟಕ ಮಹಿಳಾ ಯಕ್ಷಗಾನದ ಗುರು.

ವಿಎಎಸ್ಕೆಯ ಶ್ರೀ ಉಮಾಮಹೇಶ್ವರ ಗುರೂಜಿ ಅವರು ಕರ್ನಾಟಕ ಮಹಿಳಾ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾವಿದರ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದ ಇತರ ಮಹಿಳಾ ಕಲಾವಿದರು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಆಸಕ್ತಿ ವಹಿಸಲು ಪ್ರೇರೇಪಿಸಿದರು.

ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಗೌರಿಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ಅವರೊಂದಿಗೆ ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಮೇಯರ್ ಶ್ರೀಮತಿ ಶಾರದಮ್ಮ

ನಾವು 4ನೇ ಅಕ್ಟೋಬರ್ 2010 ರಂದು ವಿಶ್ವವಿಖ್ಯಾತ ಮೈಸೂರು ದಸರಾ ಉತ್ಸವಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡಿದ್ದೇವೆ. ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ 2010-2011 ರ ಜಾಂಬವತಿ ಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕಾಗಿ ನಾವು ನಮ್ಮ ಹೊಸ ನಿರ್ಮಾಣವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ್ದೇವೆ.

ವಿಶ್ವವಿಖ್ಯಾತ ಮೈಸೂರು ದಸರಾಕ್ಕೆ ಶ್ರೀಮತಿಗೌರಿ, ಯಕ್ಷಗಾನ ಗುರು ಹಾಗೂ ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದೆ ಜಾಂಬವ.

ರಾಣಿಚೆನ್ನಮ್ಮ ಅವರ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟದ 'ಕಿತ್ತೂರು ರಾಣಿ ಚೆನ್ನಮ್ಮ' ಕಥೆಯ ನಿರ್ಮಾಣ ನಮ್ಮ ತಲೆಗೆ ಕಿರೀಟವಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಯು 24 ಅಕ್ಟೋಬರ್ 2012 ರಂದು ಕಿತ್ತೂರುಉತ್ಸವ ಆಚರಣೆಗೆ ಮೇಲಿನ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಲು ನಮಗೇ ತಿಳಿಸಿತು .

ನವೆಂಬರ್ 30, 2012 ರಂದು ನಾವು ಹಿಂದಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ರವೀಂದ್ರ ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಿದ್ದೇವೆ.

ಇದನ್ನು AIDSYO ಆಯೋಜಿಸಿದೆ ಮತ್ತು ಥೀಮ್ ಮಹಿಳಾ ಸಬಲೀಕರಣವನ್ನು ಆಧರಿಸಿದೆ. ಇಡೀ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಭಾರತದಾದ್ಯಂತ ಆಗಮಿಸಿದ್ದ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳು ಮೆಚ್ಚುಗೆ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು.

ವಿದ್ಯಾಪೀಠದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಶ್ರೀಶ್ರೀವಿಶ್ವೇಶರತೀರ್ಥಶ್ರೀಪಾದಂಗಳವರ 73ನೇ ವರ್ಷದ ಸಿಂಹಾಸನದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಿದ್ದೇವೆ. 31 ಮಾರ್ಚ್ 2012 ರಂದು ನಾವು ಭೀಮನಕುಪ್ಪೆಯಲ್ಲಿ ದೂರದ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಿದ್ದೇವೆ ಮತ್ತು ಥೀಮ್ ಆರ್ಥಿಕ ಸೇರ್ಪಡೆಯನ್ನು ಆಧರಿಸಿದೆ.

ಶ್ರೀ ನಮೋನಾರಾಯಣ ಮೀನಾ,  ಗೌರವಾನ್ವಿತ ರಾಜ್ಯ ಹಣಕಾಸು ಸಚಿವರು, ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರವು ಸಿಂಡಿಕೇಟ್ ಬ್ಯಾಂಕಿನ 101  ಮೈಕ್ರೋ ಶಾಖೆಗಳನ್ನು ಉದ್ಘಾಟಿಸಲು ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಭೇಟಿ ನೀಡಿತು ಮತ್ತು ಅವರು ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಶ್ಲಾಘಿಸಿದರು.  ಕಲಾವಿದರೆಲ್ಲ ಹೆಂಗಸರು ಎಂದರೆ ನಂಬಲಾಗಲಿಲ್ಲ.

ರಾಜ್ಯ ಹಣಕಾಸು ಸಚಿವರಾದ ಶ್ರೀ ನಮೋ ನಾ ರಾಯಣಮೀನಾ ಮತ್ತು ಸಿಂಡಿಕೇಟ್ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ ಎಂ ವಿ ಸಾಂಘ್ವಿ ಮತ್ತು ಇತರ ಗಣ್ಯರು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ವೀಕ್ಷಿಸಿದರು ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕ ಮಹಿಳಾ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಗೌರಿ ಅವರನ್ನು ಸನ್ಮಾನಿಸಿದರು.

ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು

ಪುರಂದರಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದಿಂದ 2010 ರಲ್ಲಿ “ಕರ್ನಾಟಕ ಸುಪುತ್ರಿ”

2002 ರಲ್ಲಿ ″ಆರ್ಯಭಟ ಪ್ರಶಸ್ತಿ″

ಸಾಯಿಕಲಾನಿಕೇತನದಿಂದ 2011 ರಲ್ಲಿ “ಯಕ್ಷ ಸಂಪದ”

ಬಲಿಯೇಂದ್ರ ಪುರಸ್ಕಾರ 2022

ಕಲಾಶ್ರೀ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಸಂಘದಿಂದ